

## РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Художественная обработка талаша»  
к.п.н., методиста, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО  
Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» Тумасян С.В.

Методические рекомендации «Художественная обработка талаша» к.п.н., методиста, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» Сусанны Васильевны Тумасян особо актуальны в современных условиях сохранения традиционных техник выполнения изделий из природных материалов.

Листья початков кукурузы, один из древнейших материалов, возделываемый и обрабатываемый людьми на территории Краснодарского края, который являлся превосходным материалом для плетения. Традиция изготовления изделий в Краснодарском крае передавалась от мастера к ученику в процессе непосредственного наблюдения, показа и повторения изделия, поэтому данные методические рекомендации полезны для практического освоения изготовления работ.

Данные методические рекомендации могут быть рекомендованы для педагогов дополнительного образования, преподавателей детских школ искусств, руководителей студий и мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, а также преподавателей и студентов вузов художественных направлений, и всех, кто интересуется народным искусством.

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой народного  
декоративно-прикладного творчества  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»



Е.Г. Вакуленко

Подпись заверяю  


Начальник  
отдела кадров КГИК  
Е.Г. Рудман  
г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

С.В. ТУМАСЯН

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТАЛАША**



г. Краснодар  
2021 г.

**Тумасян С.В.**

Методические рекомендации «Художественная обработка талаша» / С.В. Тумасян – Краснодар: ГБУ ДО КК ЭБЦ, 2021. – 42 с. – 50 экз.

## АННОТАЦИЯ

Талаш – листья початков кукурузы, один из древнейших материалов, возделываемый и обрабатываемый людьми на территории Краснодарского края, который являлся превосходным материалом для плетения. В крестьянских семьях и семейных мастерских традиция технологий изготовления изделий – корзинки, коробов, хлебниц, кошелок, передавалась из рук в руки, от мастера к ученику, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения, показа и повторения изделия.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, преподавателей детских школ искусств, руководителей студий и мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, а также преподавателей и студентов вузов художественных направлений, и всех, кто интересуется народным искусством.

**Составитель:** канд. пед. наук, методист, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический Центр» С.В. Тумасян.

**Рецензент:** д.п.н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.Г. Вакуленко.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная обработка листьев початков кукурузы всегда была распространена на территории Краснодарского края. Изделия из талаша всегда использовались казачьем в быту. Первоначально плели крученую веревку различной толщины, затем лапоточки для детей, корзинки (кошелки), прикроватные коврики, сухарницы (хлебницы), коробка разных размеров для хранения круп или других продуктов. Для изготовления изделий талаш не нужно специально заготавливать и обрабатывать.

Методическая разработка представляет собой обобщение личного педагогического опыта, призвана оказать помощь при проведении занятий в объединениях естественнонаучной и прикладной направленности.

*Актуальность.* Сегодня наблюдается повышенный интерес у населения к возрождению традиций, в том числе, к бытовым изделиям. Также мы наблюдаем интерес и возвращение людей от искусственных к натуральным материалам. Горожане вновь приобретают в свои дома изделия из природных материалов – соломы, рогоза, чакана, талаша. Сегодня это различные предметы – корзины, сумки, конфетницы, вазы для фруктов, шляпы, картины, панно, аппликации, декоративные кашпо для растений и другие изделия.

*Новизна.* Предлагаемые методические рекомендации адаптированы для учащихся школьного возраста, студентов высших учебных заведений и педагогов дополнительного образования, в которых представлена детальная



последовательность создания изделий из листьев початков кукурузы.

*Ожидаемые результаты:* воспитание у учащихся бережного отношения к историческому и культурному наследию, сохранению, распространению и развитию национальной культуры, в том числе и Кубани, формирование духовной и художественной культуры, расширение кругозора школьников о декоративно-прикладном искусстве и практическое овладение технологиями художественной обработки талаша.

*Направленность методических рекомендаций:* художественная.

*Область применения методических рекомендаций:* предназначены для педагогов дополнительного образования, преподавателей детских школ искусств, руководителей студий и мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, а также преподавателей и студентов вузов художественных направлений, и всех, кто интересуется народным искусством.

Рекомендуются для проведения занятий в объединениях учреждений дополнительного образования и всем, кто интересуется народным искусством.

*Цель* – на основе исторических и теоретических материалов познакомить с возникновением ремесла художественной обработки талаша на Кубани, а также расширить кругозор педагогов и обучающихся в области народного декоративно-прикладного искусства и художественной обработки талаша.

Поставленные цели реализуются посредством решения следующих задач:

*образовательные:*

- способствовать формированию у педагогов и учащихся знаний в области народного творчества, декоративно-прикладного искусства, народных праздников, обрядов и игр народов России;

- развитие духовно-нравственного потенциала и творческой инициативы в постановке задач и выборе способов исследования народного искусства в процессе подготовки и написания научных исследований.

*воспитательные:*

- способность к воспитанию бережного и уважительного отношения к историческому и культурному наследию, сохранению, распространению и развитию национальной культуры России.

*практические:*

- получение навыков создания изделий из листьев початков кукурузы;

- получение навыков изготовления изделий из талаша;

- получение навыков работы с листьями початков кукурузы с целью практического освоения народного декоративно-прикладного искусства.

*Формы и методы:* методические рекомендации.

Тематическое содержание: в методических рекомендациях приводятся сведения о художественной обработке талаша – листья початков кукурузы.

## Глава 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТАЛАШЕ

### 1.1. Полевое однолетнее растение - кукуруза

Кукуруза (маис) является одной из важнейших в мире зерновой культурой после пшеницы и риса. Это однолетний, травянистый, слабокустящийся вид с глубокими, мощными, сильноразвитыми корнями (*фото 1*).



1.

**Это интересно!** *Кукуруза сахарная или маис – сезонное (однолетнее) травянистое злаковое культурное растение с толстым зеленым стеблем и крупными съедобными, чаще, желтыми зернами, произрастающими в форме початка.*

В тропиках и субтропиках ее возделывают главным образом для получения продовольственного зерна, из муки и крупы которого готовят разнообразные пищевые

продукты, в том числе национальные блюда. Большое количество кукурузного зерна перерабатывается на крахмал, спирт, пиво, глюкозу, масло и другие виды продукции, служащие сырьем для различных отраслей промышленности. Перерабатывая сухие стебли, листья, стержни и обертки початков, получают бумагу, вискозу, линолеум, пластмассу, активированный уголь и др.

Для изготовления красивых изделий из талаша необходимо подготовить качественный материал – листья початков кукурузы. Соответственно, необходимо вырастить добротное растение - кукурузу.

Семена кукурузы рекомендуется сеять на глубине четыре – восемь см при температуре 10-15 °С в апреле-мае, когда угроза заморозков остается позади. Также можно выращивать кукурузу при помощи рассады 15-25 дней.



2.

Перед образованием метелок растение следует окучивать, удалять пасынки у нижних листьев при размере их пять см, а также подкармливать один-два раза за сезон

минеральными удобрениями. В качестве удобрения можно использовать навоз.

Початки кукурузы ранних и средних сортов поспевают через 65-75 дней после всходов. Кукурузу принято разделять на девять ботанических групп, что зависит от свойств зерна.

В народе растение зовут «царицей» полей. Кукуруза неприхотливое растение, однако есть два обязательных условия для получения хорошего урожая – обильный полив и рыхлая почва. Это очень светолюбивая и теплолюбивая культура, не любит затенения.

Созревание початков кукурузы можно определить по подсохшим волоскам на початках (*фото 3, 5*).



3.



4.

Собирают кукурузу по мере созревания початков. Зерна плодов должны быть мягкими, а при надавливании выделять сок. На фото 2-4 представлено произрастание кукурузы на территории учебно-опытных участков ГБУ ДО КК ЭБЦ в сентябре 2020 г.



### Вопросы для самоконтроля:

- 1) Какую продукцию получают при возделывании кукурузных зерен?
- 2) Какое растение получило название маис?
- 3) Охарактеризуйте наиболее благоприятный фенологический период для посадки кукурузы?
- 4) В какое время собирают кукурузу?

### 1.2. История появления кукурузы в Европе

С самого раннего детства нам всем хорошо известна и любима кукуруза (*фото 5*). Однако, в Европе первое упоминание об этом злаковом растении встречается лишь в ноябре 1492 года после открытия Христофором Колумбом Америки: «Я видел зерна, называемые маисом».



5.

Вскоре семена этого растения были завезены в Европу, а позже и в Азию португальцами в 1496 году. В первой четверти XVI столетия кукурузу попала в Китай и

соседние страны, позже проникла в Японию, а в конце XVI столетия и в Африку.

На американском континенте кукуруза была очень популярна и использовалась как одни из основных хлебных злаков для местного населения. Они использовали ее очень широко – жарили и варили зерна, изготавливали сиропы и вина из проросших зерен и стеблей, лепешки и печенье из муки и т.п., а некоторые сорта выращивали для религиозных обрядов.

**Важный факт!** У ацтеков особо почитался Бог плодородия, который носил красивое и гордое имя Тлалок, а также он являлся и Богом маиса. Скульптуры в форме кукурузы являлись украшением древних храмов и домашней утвари. В сюжетах праздничной керамики древнего Перу совместно с различными мифологическими сюжетами встречается образ духа кукурузы.

Археологические раскопки древних могил в Перу подтверждают широкое распространение этой злаковой культуры за две или три тысячи лет до нашей эры.

Существует одна легенда, в которой молодая девушка захотела спасти население от голода и смерти. Она превратилась в кукурузный початок, а для того, чтобы люди не забывали, что за ней, как и за девушкой нужно долго и трепетно ухаживать, решила сохранить свои красивые, длинные волосы.

В древних зарисовках майя изображали кукурузу в виде человеческого образа. Это было отображение красивого молодого и здорового человека. Голова этого

обожествления представлялась кукурузным початком или обрамлялась листьями початка кукурузы.

### Вопросы для самоконтроля:

- 1) Когда и кем семена маиса были завезены в Азию?
- 2) Какая существует легенда о кукурузе?
- 3) Как использовалась кукуруза на американском континенте?

## 1.3. Подготовка талаша к работе

### Заготовка материала.

Талаш – это листья, в которых скрыт початок кукурузы. Эти листья для плетения заготавливаются в конце июля до сентября/октября – во время уборки кукурузы.

Початок кукурузы необходимо отделить от листьев. Для работы следует отобрать только те листья, которые находятся в середине – внутри початка. Остальные листья использовать в плетении не рекомендуется, так как верхние листья сильно жесткие, а внутренние, плотно прилегающие к початку сильно тонкие. Иногда на листьях встречаются темные и черные точки (*фото б*).



Эти листья использовать нельзя, так как в дальнейшем изделие может покрыться плесенью и вовсе испортиться.

Листья початков кукурузы имеют разные цвета и оттенки от светло-зеленого, золотистого до светло-коричневого (фото 7, 8). Собранные листья нужно разложить по толщине, по цвету и длине. Нужно просушить материал в сухом месте. Обязательно нужно следить, чтобы талаш не покрылся плесенью, не отсырел, в нем не завелись насекомые, что может загубить весь запас материала.



**Важный факт!** *Не рекомендуется сушить зеленые листья талаша под ярким солнцем. Такой способ вовсе не ускорит сушку материала, а яркое солнце только лишь высушит и «спалит» зеленый листок.*

Для работы можно использовать листья початков от кукурузы, которую мы варим и употребляем в пищу летом. Однако, эти листья еще зеленые и совсем мягкие (фото 8), их нужно правильно подготовить к дальнейшей работе. Однако, раньше зеленые листья вовсе не использовали в плетении. Листья маиса нужно отделить друг от друга,

разложить на плоской хорошо проветриваемой поверхности. Материал рекомендуется сушить в течение недели и переворачивать.

### **Подготовка материала к работе.**

Заготовленные листья початков кукурузы сухие, но для художественной обработки талаша необходим гибкий материал. Поэтому перед началом работы с материалом необходимо его увлажнить (*рис. 1*). Листья нужно намочить водой, желательнее опустить в теплую воду на несколько минут. Далее вытащить из воды, завернуть во влажную ткань и положить на клеенку или непромокаемую поверхность. Рекомендуется не размачивать сразу большое количество талаша, так как во время обработки листья подсыхают и их становится необходимо увлажнять несколько раз. Однако, от частого увлажнения и высыхания материала он желтеет, что не всегда выгодно для естественной окраски изделий.



1.



2.

Затем для плетения листья рвут посередине на полоски до 1 см шириной (*рис. 2*). Крайние, неровные и тонкие полоски идут в отходы.



После завершения работы над изделием его необходимо тщательно высушить. Изделие из талаша должно высохнуть в теплом помещении при комнатной температуре в естественных условиях. Следует избегать сквозняков и сушки на горячей батарее. В случае неправильной сушки изделия или его отсутствия, оно может изменить форму (принять неправильную фигуру) или покрыться плесенью, что приведет к порче произведения.

**Вопросы для самоконтроля:**

- 1) **Какие листья початка кукурузы следует выбирать при заготовке материала для изделий?**
- 2) **Можно ли использовать зеленые листья початков для изготовления изделий?**
- 3) **Расскажите технологию подготовки сухого талаша к работе?**
- 4) **Какие полоски заготавливают для плетения из листьев початков кукурузы?**
- 5) **Как правильно сушить изделие из талаша?**

## Глава 2. ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ТАЛАША

### 2.1. Возникновение плетения из талаша на Кубани

Краснодарский край – благодатный край России, не только для курорта, но и сельского хозяйства. Активное заселение территории началось здесь после приказа Екатерины II. Приезжие люди обживались на новых территориях, везли с собой культуру, обычаи, развивали сельское хозяйство.

Переселенцы на Кубань привезли с собой свои культурные традиции. Традиции отражают быт народа, предметы обихода, отношение к праздникам, искусство мастеров.

На земле переселенцы стали высаживать новые культуры: фасоль, сахарную свеклу, кукурузу, подсолнечник. Люди, проживавшие на Кубани, собирая урожай, широко применяли вторичное сырье (солома, талаш).

Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанских жителей. Плоды являлись ценным пищевым продуктом для людей и для животных. Качан кукурузы использовали как эффективное герметичное закупоренное средство, как дрова для печи, давали хороший жар для выпечки хлеба, а оставшуюся золу использовали для приготовления щелочного раствора для стирки. Стебли растений кукурузы использовали при строительстве домов, как укрепляющий материал, на корм для животных, плели из них ограды.

Листья талаша использовались для подвязки винограда, ими связывали пучки трав, калины и т.д. Початки кукурузы сушили, связывали талаш в гирлянды и развешивали их на чердаке, в кладовых на хранение.

Мастерицы обратили внимание, что талаш имеет разные цвета и оттенки, при увлажнении очень податлив, крепок, хорошо связывается, сплетается в косички, хранится и без особого труда прошивается нитью. Таким образом, наряду с плетением из рогоза, основался новый вид ремесла на Кубани – плетение из талаша.

На территории Краснодарского края плели простые изделия из талаша – кошелки, шляпы, подставки под горячую посуду, например, под чугуны. Несомненно, плетение из листьев початков кукурузы требует умения ловко держать материал и усидчивости. Плели мастерицы, как правило в зимние вечера, собираясь у кого-нибудь дома, рассказывая истории, сказки и небылицы.

В 70-х годах стало модным плести сумочки, подставки, конфетницы и др. Однако, развитие советской промышленности подавило моду на плетение из соломки и листьев початков кукурузы, которые всегда отличались плавностью линий и четкостью форм.

Сегодня наблюдается возвращение от искусственных к натуральным материалам. Горожане вновь приобретают в свои дома изделия из природных материалов – соломы, рогоза, талаша. Сегодня это различные предметы – корзины, сумки, конфетницы, вазы для фруктов, панно и другие изделия.

### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Как использовали кукурузу в жизни кубанские жители?**
- 2) Какие изделия из талаша плели в Краснодарском крае?**
- 3) Встречаются ли сейчас изделия из талаша в домах кубанских жителей?**

## 2.2. Технология плетения изделий из талаша

Для плетения используют средние листья початков, т.е. не самые грубые, но и не очень тонкие, чтобы не рвались. Перед плетением отобранные листья смачивают водой для придания им эластичности (рис. 3). Затем рвут на полоски до 1 см шириной (рис. 2). Крайние, неровные и тонкие полоски идут в отходы.



3.

**Важный факт!** Лист початка кукурузы имеет разную структуру с двух сторон. Чтобы изделие получилось более гладкое и блестящее рекомендуем при плетении разворачивать полоски талаша гладкой стороной наружу.

### Вопросы для самоконтроля:

- 1) Какие листья початков кукурузы используются при плетении из талаша?
- 2) Почему тонкие полоски листьев початков кукурузы не рекомендуют использовать при плетении?
- 3) Как сплести изделие из талаша более гладкое?

## 2.3. Основные приемы плетения

### Ажурное круговое плетение шкатулки

#### Порядок работы:

1. Полученные полоски листьев (3-4 шт.) скручиваем в жгут, сворачиваем его в колечко и закрепляем его одной полоской из жгута (рис. 4, 5).



2. Берем новую полоску, кладем её утолщенный край на жгут сверху, хвостиком от себя и, прижав этот край большим пальцем левой руки, огибаем полоской жгут и выводим её из-под низа наверх перед колечком, затем продеваем в колечко, и, сделав круг, накрываем утолщенный край придерживая левой рукой (рис. 6-8), (получается «восьмерка»).





3. Далее полосу дважды пропускаем в боковое отверстие справа (в верхний круг «восьмерки»), получаем красивую «ножку», каждый раз затягивая плетение (рис. 9, 10).



9.



10.

4. Полоску выводим снизу вверх как можно ближе к началу узла и закручиваем на жгут (рис. 11).



11.

5. Следующую полосу вплетаем аналогично, отступив от предыдущей на 1 см. Если жгут утончается, его наращивают, подкладывая дополнительную полосу. Плетение ведем по кругу, увеличивая диаметр плетения, выплетая одну или две «ножки» (для расширения по мере необходимости), из каждой ячейки предыдущего круга (рис. 12, 13).



12.



13.

6. Когда круг (доньшко) достигнет необходимого размера, плетение поворачиваем вверх, т.е. следующий круг плетем над предыдущим, придавая форму короба, расширяя или сужая кверху в зависимости от замысла. В нашем случае – это сувенирная шкатулка-короб (рис. 14). После достижения необходимой высоты заворачиваем и закрепляем край на предыдущем ряду, уменьшая толщину жгутика.



14.

7. Аналогично плетем крышку для шкатулки-короба. (рис. 16.1., 16.2., 17.1., 17.2.). Высоту стенок крышки достаточно сделать 3 см. Верхнюю часть крышки можно украсить розочками и листиками из талаша или сплести ручку, зафиксировав ее посередине, например, косичку, свернув ее в петлю.



16.1.



16.2.



17.1.



17.2.

### **Ажурное овальное плетение сувенирной корзиночки**

На Кубани из листьев початков кукурузы часто плели кошелки. При этом часть листьев выкрашивали шелухой лука. Они при переплетении рельефно выделяли узор на изделии. Ввиду плохой устойчивости к влаге, многие образцы народного творчества не сохранились. Изделия мастера плели, в основном, цилиндрической формы, высота стенок достигала от десяти до пятнадцати см, в зависимости от назначения (для муки, чеснока, кукурузы, яиц и др.).

Также многие хозяйки имели кошелки для «базара» (т.е. с ней можно было ходить на базар) и в конце XX столетия, о чем упоминается в исследованиях профессора, д.п.н. Вакуленко Е.Г. Также в них имеются фотографии детской кошелочки. Орнамент на корзинке составлялся в следствии вплетения заранее покрашенных листьев

початков кукурузы анилиновыми красителями для тканей или шелухой лука.

### Порядок работы:

1. Из подготовленных полосок (4-5 шт.) скручиваем жгут, складываем его пополам. На одну из сторон кладем полоску и закрепляем её на противоположной стороне (аналогично плетению по кругу) (рис. 19-21).



19.



20.



21.

2. Плетение переворачиваем, и следующий «бантик» начинаем плести с противоположной стороны. Продолжаем работу, чередуя направление узлов - «бантиков» то с одной, то, с другой стороны, пока заготовка не достигнет нужных размеров (рис. 22). Затем края плетения соединяем в один жгут и далее плетем по овалу (рис. 23, 24).



22.



23.



24.

3. При вертикальном плетении стенки корзин плавно переходим от доньшка к стенке, при этом ряды располагаем один над другим, можно ряды смещать относительно друг друга для придания различной формы (рис. 25). Закончить корзинку можно двумя или одной ручкой (рис. 26). По этому принципу можно плести и корзины большего размера, и кошелки (рис. 27).



### **Плетение круглой подставки способом «Косичка»**

Одним из разновидностей способов плетения из талаша является плетение «Косичкой». Таким способом часто плетут подставки под горячее, коврики, которые подвергаются частому и сильному механическому воздействию, так как они отличаются особой прочностью. Она возникает от сшивания из плотных и тугих косичек, расположенных ребром.

#### **Порядок работы:**

1. Из подготовленных полос шириной в 1 см (рис. 28) плетем косу так же, как девичью из трех жгутов. Взяв пучок полос, связываем их вместе и делим на три равных жгута (рис. 29). Чтобы косичка получилась прочной жгуты нужно сильно скрутить и плести плотно. Те, что находятся справа - скручиваем по часовой, а слева – против часовой стрелки.



28.



29.

2. Чтобы получилась длинная косичка нужно наращивать жгуты. Делается это когда он находится в середине, между двумя жгутами и на некотором расстоянии друг от друга (рис. 30), чтобы при небольшом натяжении косичка не разорвалась.



30.

3. Концы, оставшиеся от сращивания жгутов, срезаем ножницами после окончательного плетения косички необходимой длины (рис. 31).



31.

4. Для изготовления круга косичку скручиваем по спирали закрепляя каждый виток с помощью нитки и иглки. Тонкие косички можно сшивать большой портняжной (цыганской) иглой, а для толстых нам нужна, так называемая мешочная игла, имеющая изогнутый конец (рис. 32).



32.

5. Пришиваем витки косичек таким образом, чтобы стежки ниток были спрятаны внутрь или между косичками. Нитки подбираем близкие к цвету материала, из которого сплетены косички. Все витки плотно прижимаем друг к другу как можно плотнее.

Пришив последний участок, кончики косички аккуратно заделываем в предыдущий ряд витков с



помощью шила, крючка или пришиваем с изнаночной стороны. Наша подставка готова (рис. 33).



33.

Способом «Косичка» можно также выполнить изделия квадратной, прямоугольной и овальной форм.

### **Узелковое плетение хлебницы**

Для этого плетения понадобится игла с широким ушком.

#### **Порядок работы:**

1. Подготовленные полоски (3 – 4 шт.), слегка скрутив, складываем пополам. Следующие полоски располагаем перпендикулярно под сложенные пополам полоски, и отступив от сгиба 0,5 - 1 см., завязываем одинарным узлом, уплотняя пальцами связку. Концы полоски прижимаем к связке (рис. 34, 35).



34.



35.



2. Следующую полоску кладем аналогично предыдущей и завязываем узлом (рис. 36). Узлы должны быть завязаны ровно и на одинаковом расстоянии друг от друга, а плетение - достаточно плотным (рис. 37). Плетем до необходимой длины, затем связку поворачиваем в обратную сторону, противоположную узелкам. Плетёнку прокалываем перед последним узлом ближе к середине широкой иглой (рис. 38), в которую заправляем новую полоску и протягиваем её через связку, пучок заворачиваем и завязываем протянутой полоской (рис. 39, 40). Хвостики полоски также прижимаем к связке. Таким образом, продолжаем плетение до необходимого размера (рис. 41). Если связка или пучок становится слишком широким, то лишние концы полосок удаляем. На сгибах в прокол протягиваем несколько полосок.



36.



37.



38.



39.



40.



41.

3. Для стенок шкатулки плетем вертикально от доньшка, т.е. прокалываем иглой сбоку и привязываем связку над предыдущим рядом (рис. 42, 43). Плетем, пока изделие не достигнет необходимой высоты. Этот способ плетения подходит и для изготовления кошелки, сумочки, круглого доньшка горшочка, вазочки и других изделий. Заканчивая изделие, располагать узелочки лучше немного чаще, чем в плетении самой основы (рис. 44).



### Сплошное полосное плетение подставки под горячее

Для этого плетения понадобится крючок или заостренная деревянная палочка.

Плетение в этом случае получается достаточно плотное.

#### Порядок работы:

1. Берем одну полосочку, завязываем ее узелком, оставив небольшое колечко. Один край ленточки оставляем более длинным и ей обматываем наше внутреннее кольцо по кругу (рис. 45-47).



2. Оставшиеся свободные концы полосочки нужно скрутить между собой в жгутик, который направляем по ходу нашего плетения (рис. 48).



48.

3. Берем следующую полосочку, вставляем ее в кольцо (рис. 49). Один конец оставляем более коротким, оборачиваем вокруг жгутика на себя. Другой край, более длинный оборачиваем в другую сторону, движением от себя (рис. 50, 51). Таким образом продолжаем оплести все наше кольцо. При этом следим, чтобы внутренняя часть листа, изнаночная, более светлая и блестящая располагалась внутри плетения. Также продолжаем плести до конца первого ряда нашей подставки (рис. 52).



49.



50.



4. Начинаем второй ряд (*рис. 53*). С помощью палочки или крючка расширим петельку, в которую будем вставлять следующую нашу ленточку талаша (*рис. 54*). Продолжаем плести, обкручивая жгутик тем же способом.



5. Чтобы наш круг равномерно расширялся, добавляем в одну из петелек по две ленточки талаша (*рис. 55*), как при вязании крючком. Таким способом мы вплетаем полосочки только там, где чувствуем, что необходимо расширить плетение.



6. Продолжаем плести изделие дальше до нужного нам диаметра (рис. 56). Как только мы понимаем, что получили нужный нам диаметр, начинаем сводить изделие на нет. Для этого мы берем более тонкие и менее плотные полосочки из листьев талаша. Наш рабочий жгутик становится все тоньше. В конце берем тоненькую ленточку и привязываем ее двумя узелками. Узелок переворачиваем на изнаночную сторону изделия. Лишнее просто отрезаем. Наша подставка готова.



56.

**Важный факт!** Если таким способом плетения захочется выполнить хлебницу или шкатулку стенки изделия следует поднимать также, как и при ажурном круглом плетении направляя жгутик вверх и поднимая плетение.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Как выполняли геометрический на плетенных кошелках из талаша?
- 2) Какие изделия плетут способом «косичка»?
- 3) Какие инструменты необходимы для узелкового плетения?

- 4) **Каким образом следует расширять круг при сплошном полосном плетении?**
- 5) **Как правильно завершить плетение и закончить край изделия?**

**Задание: выполните изделия из талаша: ажурную круговую шкатулку, ажурную овальную сувенирную корзиночку, круглую подставку способом «косичка», хлебницу узелковым плетением, подставку под горячее сплошным полосным плетением.**

## Глава 3. СОЗДАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ТАЛАША

### 3.1. Технология создания народной куклы

Материалы: листья кукурузных початков, светлые нитки, ножницы, пульверизатор (*рис. 57*).



57.

1. Перед началом работы листья следует размочить, чтобы материал стал мягким. Затем листья достают из воды. Изготовление головы: берем несколько листьев талаша, связываем их в пучок, выворачиваем и завязываем по размеру головы, наполнив свернутым листиком талаша для объема (*рис. 58-62*).



58.



59.





60.



61.



62.

2. Изготовление рук: 2-3 листика скручиваем вместе в пучок, связываем с двух сторон и ровняем (рис. 63, 64).



63.



64.

3. Вставляем руки в туловище, разделив пучок пополам и закрепляем руки крест-накрест на туловище. Над руками привязываем спереди и сзади два листа для рубашки, завернув их на голову. Затем опускаем рубашку вниз (рис. 65, 66).



65.



66.



4. Фиксируем рубашку на талии с помощью ниток (рис. 67), и оформляем аналогично рубашке юбку, привязав на талии не менее 4-х широких листьев талаша (рис. 68). Опускаем юбку вниз, можно привязать фартук – короткий лист или сделать его из ткани (рис. 69).



На голову можно повязать платок или добавить любой другой декоративный головной убор (рис. 70). Наша народная кукла из талаша готова.



Можно для куклы сделать волосы из льна или пеньки, можно заплести их в косу. А дальше украсить - как подскажет фантазия. Таким же образом мы выполнили вариант куколки с косичкой из талаша, а также кукол-неразлучников из листьев кукурузы (рис. 71-73).



71.



72.

Коллекция народных кукол из талаша



73.

Куклы из талаша, выполненные обучающимися творческой студии «Народная игрушка» ГБУ ДО КК ЭБЦ под руководством к.п.н. С.В. Тумасян 2020 г.

**Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Какова последовательность изготовления народной куклы из талаша?**
- 2) Из каких материалов можно выполнить головной убор народной кукле из талаша?**

**Задание:** выполните народную куклу из листьев початков кукурузы. Украсьте народную игрушку.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В XIX веке художественная обработка талаша, в том числе и плетение из листьев початков кукурузы были очень популярны у жителей Кубани, так как этот материал легко обрабатывать.

Большее количество изделий выполнялось при помощи плетения. В основном – это предметы для домашнего обихода – короба, подставки, традиционные кошелки, сухарницы и др.

Для детей чаще всего делали игрушки. Из рассказов местных жителей стало известно, что многие из них использовались как обереги (куклы, ангелочки и др.). Сегодня куклы выполняют исключительно декоративные функции, а также свою основную, игровую.

Сегодня мастерство художественной обработки талаша, в основном, передается через образовательные учреждения, мастер-классы с народными умельцами, литературу, обучающие семинары, а не от поколения к поколению в семейной династии.

Художественной обработкой талаша занимались не на всей территории Кубани, а лишь там, где наиболее благоприятные климатические условия для произрастания кукурузы. В музеях края встречается очень мало экспонатов из талаша. Отчасти, это связано со сложностями хранения изделий и быстрой порчи материала от влаги.

Большая часть мастеров использует натуральные оттенки листьев. Рисунок на кошелках или коробах выполняли, как правило, геометрический из листьев разных сортов кукурузы.

Данные материалы методических рекомендаций можно использовать на уроках трудового обучения, кубановедения, внеклассной работе по творчеству, мастер-классах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Барадулин, О.В. Танкус. – Часть 1 Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
2. Баранов В.Д. Мир культурных растений. Справочник / В.Д. Баранов, Г.В. Устименко. – М.: Мысль, 1994. – 382 с.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с.
4. Игрушки и поделки из талаша. Дидактический интернет-сайт Страна мастеров. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/204427>.
5. Кружева из талаша. Программа / И.В. Кондратьева, В.К. Мокшанова, В.А. Маркова. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-kruzheva-iz-talasha-pletenie-iz-kukuruznyh-listev.html>.
6. Материалы экспедиций и личные архивы Тумасян С.В., х. Прикубанский Славянский р-он, Краснодарский край, 2018 г.
7. Норенко И.Г. Русские традиции при изготовлении различных изделий / И.Г. Норенко. – Волгоград. – 2007.
8. Плетение из кукурузных листьев. Мастер-класс. Интернет-портал LiveInternet.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5028731/rubric/3649595/>.
9. Сергеев В.И. Плетение из соломки / В.И. Сергеев. – Ростов н/Д : Феникс, 2000.

10. Ткаченко Т.Г. Формирование интереса школьников к народным ремеслам и промыслам. Методические рекомендации. – Армавир, 2008. - 48с.
11. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. Сухие травы. – М., «Аст-Пресс». – 1997.
12. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М., ЭКСМО, 2003. - 606 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Глава 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТАЛАШЕ .....	6
1.1. Полевое однолетнее растение – кукуруза .....	6
1.2. История появления кукурузы в Европе .....	9
1.3. Подготовка талаша к работе .....	11
Глава 2. ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ТАЛАША .....	15
2.1. Возникновение плетения из талаша на Кубани .....	15
2.2. Технология плетения изделий из талаша .....	17
2.3. Основные приемы плетения .....	18
Глава 3. СОЗДАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ТАЛАША .....	33
3.1. Технология создания народной куклы .....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	38

**Для заметок**

Тумасян Сусанна Васильевна

**Методические рекомендации  
«Художественная обработка талаша»**

350042, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 1  
Тел. (861) 257-06-58, 252-13-59  
E-mail: [gudod-ebc-kk.ru](mailto:gudod-ebc-kk.ru)  
[www.ecobiocenter-kk.ru](http://www.ecobiocenter-kk.ru)



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую тетрадь «Волшебные узоры» кандидата педагогических наук,  
методиста, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО  
Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» Тумасян С.В.

Рабочая тетрадь «Волшебные узоры», разработанная к.п.н., методистом, педагогом дополнительного образования ГБОУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» Сусанной Васильевной Тумасян особо актуальна в современных условиях сохранения и развития народных росписей России. Рабочая тетрадь разработана в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический Центр».


Данная рабочая тетрадь является систематизированным, методическим материалом предметных знаний при изучении общеобразовательной общеразвивающей программы по изучению народных росписей России, растительного орнамента, а также животного мира.

Наличие в рабочей тетради дидактического материала повышает её практическую значимость и возможность широкого применения как в учебной, так и внеурочной деятельности.

Данная рабочая тетрадь будет полезна для педагогов дополнительного образования, преподавателей детских школ искусств, руководителей студий и мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, а также преподавателей и студентов вузов художественных направлений, и всех, кто интересуется народным искусством.

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой народного  
декоративно-прикладного творчества  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»



 - Е.Г. Вакуленко

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**С.В. Тумасян**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»**

**к разделу Народная роспись Северной Двины  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Народная роспись»**



**г. Краснодар, 2021 г.**

## **Тумасян С.В.**

Рабочая тетрадь «Волшебные узоры» к разделу народная роспись Северной Двины дополнительной общеобразовательной программы «Народная роспись» / С.В. Тумасян – Краснодар: ГБУ ДО КК ЭБЦ, 2021. – 24 с. – 60 экз.

### Аннотация

Рабочая тетрадь разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации.

Задания, представленные в рабочей тетради, ориентированы на организацию учебной деятельности детей, в том числе, на обработку наиболее существенных элементов содержания учебного плана и творческую деятельность.

**Составитель:** канд. пед. наук, методист, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический Центр» С.В. Тумасян.

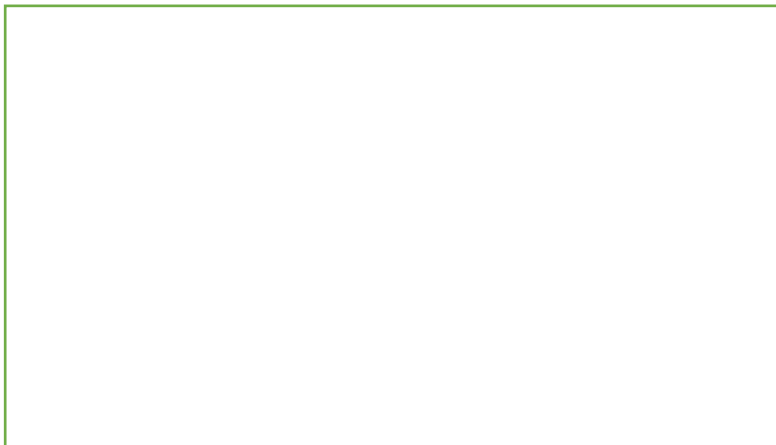
**Рецензент:** д.п.н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.Г. Вакуленко

## Русские народные росписи

1. Как называется народная роспись?



2. Нарисуйте цветными карандашами элементы народной росписи, которая понравилась больше.



3. Соедини стрелками название и элемент народной росписи.



Мезенская

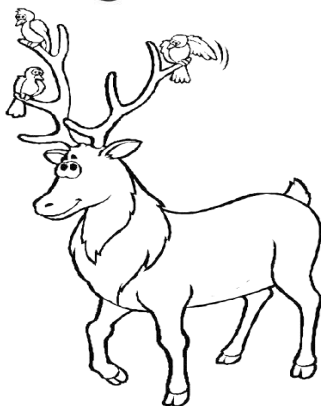
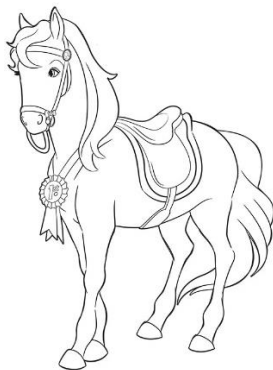
Городецкая

Пермогорская

Хохломская

Гжельская

4. Выберите и раскрасьте картинку, на которой изображено животное из народной росписи.



## Цветовая палитра народных росписей

1. Отгадайте загадки и впиши правильный ответ.

Он с лягушкой может квакать,  
Вместе с крокодилом плакать,  
Из земли с травой расти,  
Но не может он цвести.

\_\_\_\_\_

У малины и клубники,  
Помидора и брусники  
Вкус, конечно, очень разный,  
Ну а цвет похожий — ...

\_\_\_\_\_

Им треть флага занята,  
Он в название кита,  
И в букете васильковом,  
И на ящике почтовом.

\_\_\_\_\_

Если ищешь этот цвет,  
Знай, его в морковке нет.  
Он есть в спелом колоске,  
В солнце, в сыре и в яйце.

\_\_\_\_\_

2. Нарисуй квадратик цветными карандашами тем цветом, который используется в народной росписи?

Гжельская роспись - \_\_\_\_\_

Хохломская роспись - \_\_\_\_\_

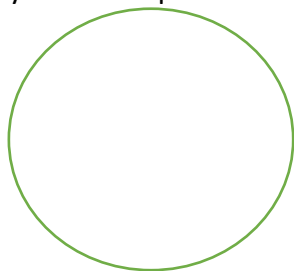
Жостовская роспись - \_\_\_\_\_

Мезенская роспись - \_\_\_\_\_

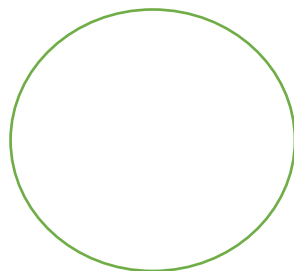
Пермогорская роспись - \_\_\_\_\_



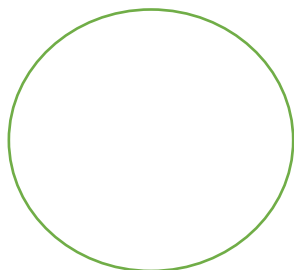
3. Нарисуй цветочек в круге, используя основные цвета указанной росписи.



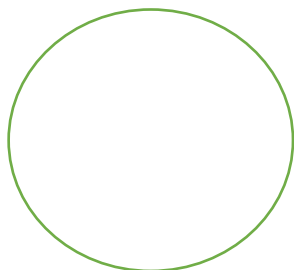
Мезенская роспись



Хохломская роспись

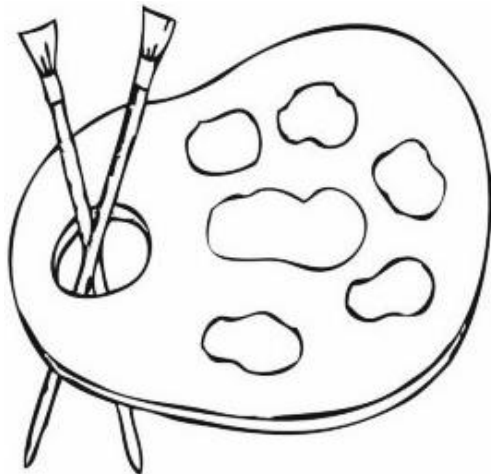


Гжельская роспись



Пермогорская роспись

4. Раскрась палитру цветами городецкой росписи.



## Инструменты и материалы художника

1. Отметьте объект, который не относится к инструментам художника.



2. Внимательно прочитайте. Подчеркните только то, что описывает связи между художником и материалами:

Цветы растут в саду, мальчик достает ватман, мама купила палитру, бабушка принесла яблоки, мальчик купается в речке, подруга принесла карандаши.

3. Рассмотрите внимательно рисунки. Какие предметы потребуются для рисования?





4. Возьмите цветные карандаши. Нарисуйте и подпишите в квадратах названия инструментов и материалов, которыми часто пользуетесь.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

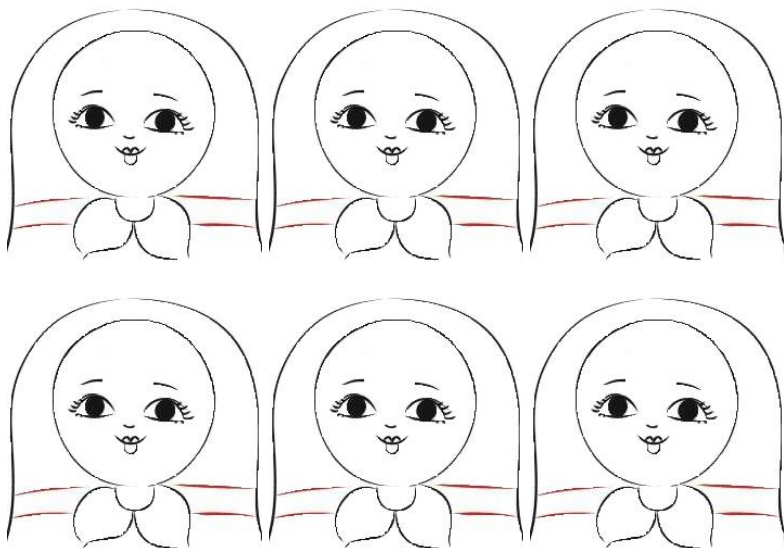
## Матрешка

1. Рассмотрите изображение матрешек. Впишите правильное название:

Вятская,  
Полхов-Майданская,  
Семеновская,  
Авторская,  
Первая русская,  
Сергиев-Посадская (Загорская)



2. Нарисуйте разные прически матрешкам.



3. Раскрасьте левую матрешку и прорисуйте орнамент у правой.



## Глиняная игрушка

1. Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный ответ. Ответы запишите в таблицу.

1. На какой реке находится село Дымково?

- а) На Волге
- б) На Вятке
- в) На Иртыше

2. Каким узором украшены дымковские игрушки?

- а) Ягоды
- б) Цветы
- в) Геометрические узоры

3. Материал, из которого изготавливают игрушку?

- а) Металл
- б) Глина
- в) Дерево

4. Что делают мастера для того, чтобы игрушка была прочной?

- а) Сушат на солнце
- б) Обжигают на огне
- в) Сушат в печи

5. Для какой народной игрушки характерны вытянутые формы, малиново-красный, желтый, изумрудно-зеленый цвета?

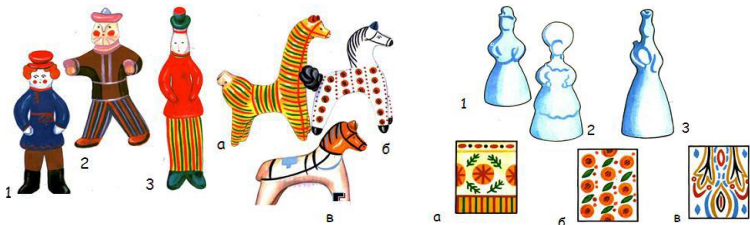
- А) Каргопольская;
- б) Дымковская;
- в) Филимоновская.

6. Для какой народной игрушки характерны приземистые фигурки с короткими руками и ногами?
- А) Каргопольская;
  - б) Дымковская;
  - в) Филимоновская.

Таблица для ответов

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

2. Рассмотрите рисунки. Найдите Филимоновского всадника и его коня. Найдите барыню из Дымково и подберите ей фартук.

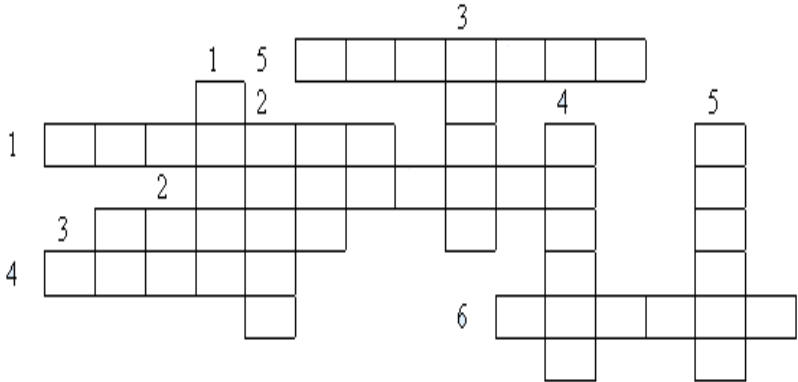


1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

## Гжель

1. Решите кроссворд.



### По горизонтали:

1. Этот цвет используют в гжельской росписи.
2. Так называют глиняные изделия, обожженные в печи.
3. Этот поселок называют родиной и колыбелью русской керамики.
4. Именно они преобладают в росписи гжельской посуды.
5. Декоративный сосуд с кольцевидным туловом, длинным изогнутым носиком, часто на ножках.
6. Это вид художественной техники, в которой используются живопись и наклеивание различных материалов.

### По вертикали:

1. Он состоит из цветов.
2. Это цвет гжельской керамики.

2. Продолжите орнамент цветными карандашами.



2. Из какого материала делают изделия с гжельской росписью?

- Опилки
- Глина
- Кусочки газеты
- Соленое тесто

## Городецкая роспись

1. Найдите элементы городецкой росписи.



2. Ответьте на вопросы викторины и запишите в таблицу.

1. Городецкая роспись – это роспись по металлу или по дереву?
2. Почему городецкая роспись так называется?
3. Как называются цветные пятна круглой формы, с которых начинает работать городецкий художник?
4. Чем завершается работа художника над цветком?



5. Какой цвет обязательно должен присутствовать в каждом элементе городецкой росписи?
6. Какие элементы, кроме цветов и листьев, изображают городецкие мастера в своих росписях?
7. Как правильно сказать: художник «рисует» или «пишет»?
8. Какого цвета конь в городецкой росписи?

Таблица для ответов

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

3. Напишите названия элементов городецкой росписи.



## Хохломская роспись

1. Дополните орнаментальную композицию. Выполните пропуску ягод и листьев в данной композиции.



2. Какого элемента нет в орнаменте хохломской росписи?

- Листочки
- Травка
- Пальмочки
- Ягодки

3. К узору «ягодки» относятся:

- |                                    |                                    |                                     |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Клубничка | <input type="checkbox"/> Арбузик   | <input type="checkbox"/> Малинка    |
| <input type="checkbox"/> Брусничка | <input type="checkbox"/> Рябинка   | <input type="checkbox"/> Смородинка |
| <input type="checkbox"/> Огурчик   | <input type="checkbox"/> Крыжовник | <input type="checkbox"/> Кабачок    |

4. Подумайте и запишите, какие предметы расписывают хохломской росписью:

---

---

---

5. Раскрасьте костюм девочки с узором хохломской росписи.



6. В какой части страны зародилась хохломская роспись?

- Ленинградская область
- Краснодарский край
- Нижегородская область
- Новосибирская область

## Роспись Северной Двины

1. Соедините стрелками название промысла и название птицы.



Хохломская роспись



Роспись Северной Двины



Городецкая роспись



Гжель

2. Прочитайте вопросы и запишите ответы.

1. Какими красками пользуются мастера росписи Северной Двины?

2. Какие знаки используются в Северодвинской росписи?

---

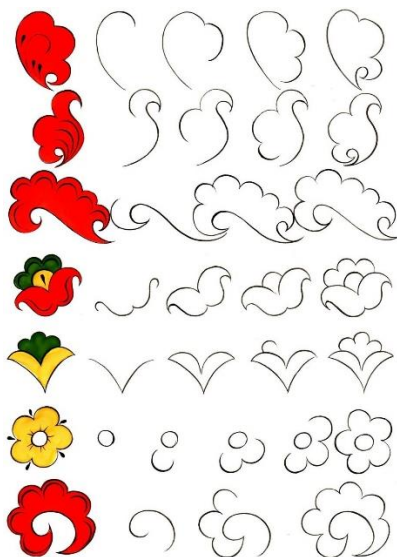
3. Какой основной предмет расписывали данной росписью?

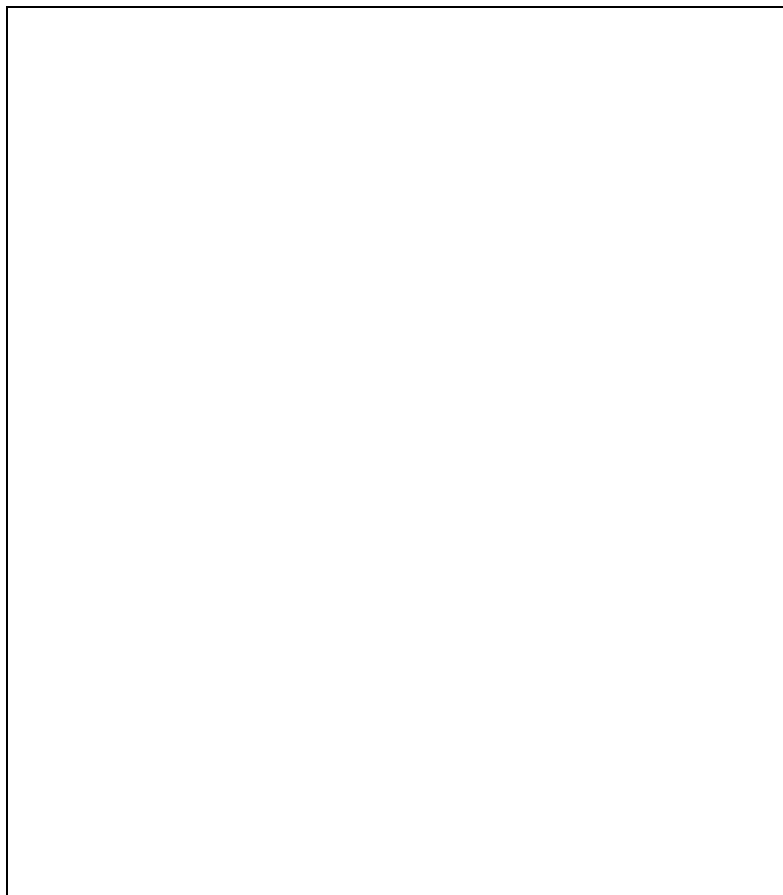
---

4. Какие вещи расписывают в настоящее время?

---

3. Внимательно изучите изображение. Выполните последовательность исполнения рисунков растительных элементов росписи прямоугольнике.

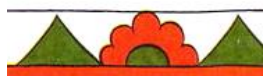




4. Раскрасьте птицу Сирин согласно образцу.

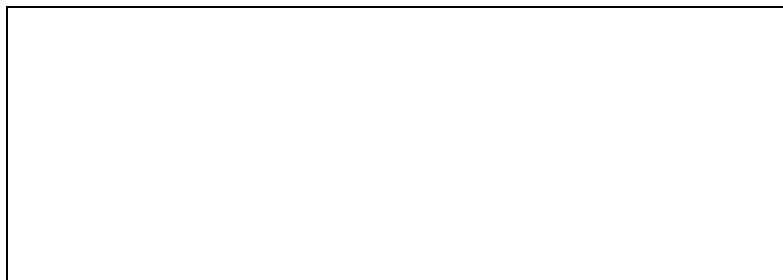
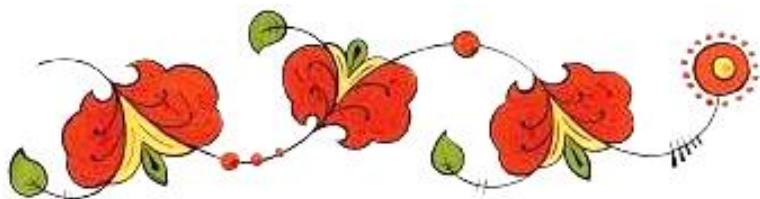


5. Продолжите прорисовку орнамента и заполните цветом согласно традиции росписи.

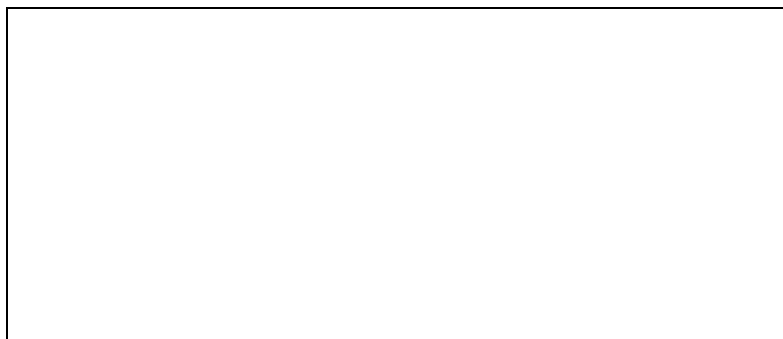


6. Заполните трафарет цветными карандашами на первом рисунке. Нарисуйте орнамент с росписью и раскрасьте его в прямоугольнике согласно образцу.





7. Выполните рисунок согласно последовательности отрисовки райской птицы Пермгорской росписи.





Тумасян Сусанна Васильевна

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»**

**к разделу Народная роспись Северной Двины  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Народная роспись»**

350042, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 1

Тел. (861) 257-06-58, 252-13-59

E-mail: [gudod-ebc-kk.ru](mailto:gudod-ebc-kk.ru)

<http://эколого-биологическийцентр.рф>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО» (г. ЯЛТА)

---



**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**71 (2)**

**Сборник научных трудов**

**Ялта  
2021**



УДК 37  
ББК 74.04  
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» от 30 июня 2021 года (протокол № 6)

Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2021. – Вып. 71. – Ч. 2. – 494 с.

**Главный редактор:**

Глузман А.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта).

**Редакционная коллегия:**

Горбунова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Редькина Л.И., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Глузман Ю.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Шушара Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Гордисенко Т.П., доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (г. Симферополь);

Шерайзина Р.М., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Донина И.А., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Овчинникова Т.С., доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области "Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина" (г. Санкт-Петербург);

Штец А.А., доктор педагогических наук, профессор, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь);

Петрушин В.И., доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (г. Москва);

Егорова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, Самарский государственный университет (г. Самара);

Везетиу Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);



Романов Владимир Алексеевич	ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	312
Русалева Светлана Сергеевна Шувалова Надежда Вячеславовна Гайнуллин Дмитрий Евгеньевич	СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК НАПРАВЛЕНИЕ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	315
Савченко Любовь Васильевна	КАЧЕСТВО УЧЕБНИКА ДЛЯ ВУЗА КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ В РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	319
Сайгушев Николай Яковлевич Веденева Ольга Анатольевна Гарипов Марсель Айратович	К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	322
Сальникова Олеся Дмитриевна Бугаева Елена Андреевна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССИСТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ	325
Син-Хой Эмильда Николаевна Неуструева Екатерина Николаевна	ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	328
Слабышева Алевтина Васильевна	ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БАКАЛАВРОВ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ	331
Слишкина Ирина Николаевна Устинова Наталья Николаевна	ДЕФИНИЦИЯ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	333
Слишкина Ирина Николаевна Устинова Наталья Николаевна	ЛОГИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	335
Сливинский Степан Александрович	ОНЛАЙН-КУРСЫ В ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА КАК ПРЕДИКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	337
Тексева Залина Валерьевна Тажыбаева Зухра Юсуфовна	МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ПРОГРАММ ДИСТАНЦИОННОГО ВЕБ-ОБРАЗОВАНИЯ	340
Томарева Валентина Борисовна	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНАЛЬНОСТИ У ХОККЕИСТОВ-ЮНИОРОВ	342
Трунтюева Татьяна Ивановна Иванюковская Наталья Владимировна	РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ В ВУЗЕ	346
Тумасян Светлана Васильевна Васуленко Екатерина Гигриловна	НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ИСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	349
Умаров Марат Файзуллаевич	ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ-ЭНЕРГЕТИКОВ	351
Умаров Марат Файзуллаевич	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ БАКАЛАВРОВ-ЭНЕРГЕТИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	354



УДК 37.01

кандидат педагогических наук Тумасян Сусанна Васильевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» (г. Краснодар);

доктор педагогических наук, профессор Вакуленко Екатерина Гавриловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (г. Краснодар)

### НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье описаны проблемы изучения народного искусства как средства эстетического воспитания детей в процессе обучения в учреждении дополнительного образования с целью сохранения отечественной культуры.

*Ключевые слова:* профессиональное образование, народные мастера, декоративно-прикладное творчество, преемственность, народная традиция, эстетическое воспитание, дополнительное образование, народная культура.

*Annotation.* The article describes the problems of studying folk art of aesthetic education of children in the process of training in additional education institutions order to preserve the national culture.

*Keywords:* professional education, people masters, decorative and applied arts, continuity, folk tradition, aesthetic education, additional education, folk culture.

*Благодаря восприятию в природе и искусстве,  
человек открывает прекрасное в самом себе.  
В.А. Сухомлинский*

**Введение.** Народное искусство является одним из источников художественного образа природы.

В последнее десятилетие в нашей стране эстетическому воспитанию детей уделяется должное внимание. Отчасти, на наш взгляд, это связано с тем, что развитие творческих способностей детей, в том числе и школьников, и его нравственного воспитания в своем большинстве определяется и его развитием в старшем возрасте. Ежедневно окружающий мир ребенка охватывает большое количество вещей. Быт, явления природы, изделия народного искусства, которые встречаются детям ежедневно и являются первостепенными источниками формирования в его сознании отношения к окружающему миру. Из всего многообразия этого отношения можно, как пишет В.К. Скатерщиков, «выделить ту сферу человеческой деятельности, в которой эстетическое отношение к действительности выдвигается на первый план и выступает не только как одна из многих сторон этой деятельности, а как важнейший элемент ее сущности, как ее специфическое свойство. Этой сферой деятельности является искусство...».

Эстетическое воспитание детей при помощи средств народного искусства является способом трансляция опыта художественной практики, формирования у детей эстетических представлений об окружающем мире и способов действий.

Разнообразие окружающего мира и взаимосвязь изделий искусств становятся для детей источником художественного впечатления, которые находят свои отголоски в их практической работе. Изучая произведения искусства – работы в техниках графики, живописи, скульптуры и других, дети обучаются пониманию окружающего мира в художественных образах.

Народное искусство выделяется как особый вид среди изобразительного искусства и занимает особое место. Оно имеет свои отличительные особенности выразительных средств. Произведения народного искусства призваны не только нести эстетическую составляющую красоту форм и линий, но и гармонизацию красок цвета, что и делает этот вид искусства способом художественной выразительности. Также гармония красок и цвета текстиля, в вышивках, росписи по дереву, керамике указывают на гармоничность их форм и узоров изделий.

**Изложение основного материала статьи.** Одним из направлений декоративно-прикладного искусства является народное искусство, которое нашло яркое отражение в народных промыслах России. Знакомство детей с изделиями народного искусства дает им знание о многообразии цветов, оттенков и декоративной палитре, используемой мастерами народных промыслов в своих изделиях. В течение истории игрушки и бытовые предметы из природных материалов создавались и передавались из поколения к поколению в народной педагогике. Средствами народного искусства дети учатся видеть особые сочетания оттенков природы, разнообразие форм предметов, этапы изменения жизни.

При помощи методов исследования – многочисленных наблюдений, проведенных по изучению восприятия детей изделий народного искусства, анализ опросов, бесед с ними, разрешают сделать вывод о проявлении детьми живого интереса к произведениям народного искусства. Например, при выборе изготовления ковров мастер отдает предпочтение тому, который отличается фактурой, натуралистичностью материалов, орнаментов и образной художественной выразительностью.

При выборе изделий из керамических масс дети останавливаются на фантастических образах: сосуды в виде птиц, фигурки коней, птиц, животных и простые формы гончарной посуды. Особое впечатление оказывают на детей яркие и красочные узоры цветов, растений и птиц на кистевых росписях по дереву, декоративные жостовских подносах, расписной матрешке. Также особо детям нравится рассматривать резьбу на пряничных досках, где основу образной выразительности составляет графическое решение.

Также детям очень нравятся деревянные резные игрушки народных мастеров: медведи, птицы, олени, белочки. Со всеми этими и другими образцами народного искусства знакомятся дети на занятиях и выставках изделий народных мастеров.

Они не просто натуралистично копируют природу. Народные мастера создают свой собственный образный мир, где переплетаются сказочные образы, фантазия и традиционные приемы воплощения замыслов.



Мастера народного искусства связаны с природой, которая дает им потенциалы для регулярных наблюдений над растительным и животным миром, чьи образы потом применяются в творчестве. Одной из особенностей народного искусства являются продуманные образы с предельно лаконичными образами, которые формирует народный мастер с понятным и доступным восприятием.

Также особенность изделий народного искусства отражается в их красочности и декоративности. Почерк произведений отдельного народного мастера отличается. В своих работах известный исследователь народного искусства М.Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народные мастера выделяют орнаментальные и сюжетные изображения. В сюжетных композициях отмечаются изображения животных и птиц, а в орнаментальных – растительный мир. Это прекрасный пример связи художника и окружающего мира природы.

Из всего многообразия русских народных промыслов хохломская, гжельская роспись, дымковские игрушки разносторонне воздействуют на развитие чувства, ума и характера ребенка. Поэтому эти народные промыслы приоритетны у педагогов, кто ставит своей задачей раскрыть не только стиль и характер творчества, но и суть – откуда появился образ для этого творчества. Одной из форм вовлечения детей к художественной деятельности является декоративная художественная деятельность, которая имеет широкий диапазон – от рисования по мотивам промыслов до изготовления сувениров. От выбора промысла зависит характер образа и участие ребенка в конкретной работе. В такой художественной деятельности педагог реализует свои идеи, что содействует эстетическому воспитанию детей.

Декоративно-прикладное искусство наполнено особым содержанием, которое представляется в разных видах народного искусства. Но практическое усвоение декоративных приемов выполнения изделий может происходить с усвоением навыков выполнения зарисовок и рисунка, а также с изготовлением объемных форм. Поэтому зачастую художественная деятельность обучающихся организуется таким образом, чтобы при ознакомлении с народным искусством, выполнялась творческая работа по росписи и лепке изделий. Отсюда мы видим, декоративная художественная деятельность тесно связана с лепкой, аппликацией, рисованием. Как показали наши исследования в процессе этой деятельности дети получают знания и умения. Особо развиваются художественные способности – творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, оценочное отношение.

Целью организации художественной деятельности обучающихся является обеспечение творческой работы, направленной на развитие художественных способностей детей, образного мышления, которое способствует пониманию и восприятию природы, и приобщению к народному искусству, помогает закрепить полученные навыки изобразительной деятельности.

Эстетическое восприятие образов природы предполагает наличие не только художественной и материальной среды (изделия изобразительного и прикладного искусства), но и базы, обеспечивающей контакт и наблюдение объектов в природе. В Московском детском эколого-биологическом центре имеется такая база: зимний сад, учебно-опытный участок, центр аквариумистики, музей природы, музей палеонтологии, мини-зоопарк, конюшня (лошади, пони). Таким образом, художественное восприятие окружающей природной среды организовано надлежащим способом. Здесь значимо заинтересовать детей, открыв все многообразие красоты природы. В связи с этим, занятия по изобразительной деятельности предусматривают использование ресурсов базы Центра: дети посещают конюшню перед занятием о Дымковской лошадке, с ними проводится экскурсия по учебно-опытному участку с рассказом о цветах и деревьях перед занятием по растительному орнаменту и узорам Хохломы и т.д. Творческие занятия дают возможность детям почувствовать себя в роли художника, мастера народного промысла, отразить в своей работе эстетическое восприятие и чувство окружающего мира. Это дает возможность детям развивать изобразительные навыки, творческую инициативу, самостоятельность, любовь к народному искусству и родному краю. Занятия рисованием способствуют обучению детей и восприятию окружающего мира.

Художественно-практическая деятельность, которая имеет своей целью раскрыть образ природы через народное искусство, строится на основе следующих принципов:

1. *Принцип деятельности.* Каждый урок становится для ребенка миром открытий новых знаний.
2. *Принцип креативности.* Педагог как образец идеала личности постоянно стимулирует и хвалит творческое начало и предприимчивость ребенка, организует условия, в которых все дети ощущают себя художниками и воплощают все творческие идеи.
3. *Принцип связи восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях.* Педагог вовлекает детей в процесс восприятия, проводя познавательную и эмоциональную линии, которые являются основой для реализации замысла творческой работы.
4. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, к природе.

В основе разработок практических занятий находятся темы, которые представляют образ природы наглядным и доступным. Можно предложить следующий перечень объектов природы и творческих подходов:

- Растения (цветы, листья и т.д.), растительный орнамент – декоративная роспись, мотивы хохломской росписи.
- Цветы – мотивы гжельской росписи.
- Лошадь – лепка дымковской игрушки, мотивы дымковской росписи.
- Птица – лепка каргопольской игрушки, мотивы архангельского пряника.

Варианты творческих заданий из собственного опыта работы предлагаются ниже.

#### **Творческое задание «Растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве».**

Выполняется путем оформления картонной тарелки красками. Выполняется узор и орнамент: узор, отображающий тематику времени года, природную полосу России, формы и строение растений. Творческое задание стимулируется и воодушевляется рассказом и демонстрацией творческих работ, разъяснением понятия орнамента и рассказом об истории орнамента, а также проводится проблемный поиск о растительном орнаменте.

#### **Творческое задание «Растительный орнамент. Хохлома».**

Так же как в творческом задании по теме о растительном орнаменте, хохломской узор и орнамент выполняется путем оформления картонной тарелки, которая имеет желтый фон. На учебно-опытном участке Эколого-биологического Центра перед занятием обучающиеся посещают место, где растут рябины. Путем наблюдения дерева на участке и ветки рябины в кабинете и поэтапным выполнением рисунка «рябины» на



картонной тарелке по мотивам хохломской росписи растительного орнамента, обучающиеся узнают и закрепляют ботанические знания о строении дерева, его плодов, названия элементов росписи: криуль, травинка, ягодка.

#### **Творческое задание «Цветочные мотивы».**

Перед началом творческой работы обучающиеся находятся в царстве растений – тропической теплице Эколого-биологического Центра или на цветущих клумбах участка. Творческая работа выполняется по мотивам гжельской росписи узором «голубая роза». Роспись этим узором может украсить и открытку, и тарелку, и декоративную поделку.

#### **Творческое задание «Образ лошади».**

Данная творческая работа выполняется по мотивам дымковской игрушки – лошадки, коня. Путем лепки из пластилина выполняется праздничная лошадка; путем рисования выполняется рисунок по мотивам дымковской росписи. Вдохновение для творчества обучающиеся черпают не только от изделий народного искусства, но и от просмотра документального фильма о жизни лошадей.

#### **Творческое задание «Образ птицы».**

Зоопарк Эколого-биологического Центра дает возможность говорить о птицах и выполнять творческую работу по мотивам, например, архангельских пряников. Сама история изготовления пряников и обычаи, с ними связанные, позволяют детям увлечься творчеством. Образ птицы всегда рассматривается как символ света. Поэтому работы, выполненные в технике пластилинографии, отличаются душевностью и яркостью.

Как видно, все творческие задания предусматривает непосредственный контакт с природным объектом, рассказ о народном промысле. Результатом служит вдохновленная творческая работа, в которой многие элементы несут самостоятельные черты маленького художника.

**Выводы.** Таким образом, для эстетического воспитания детей в учреждении дополнительного образования мы знакомим их с изделиями, в которых в единой целое складываются назначение, форма и цвет. К этому можно отнести и образ природы: красивый, хрупкий, мудрый, разный, цветной.

В детском возрасте, когда ребенок особенно эмоционально относится к окружающему миру, большой смысл отдается реализации его художественных творческих потребностей. Она имеет главное значение, так как эта потребность появляется при необычной эмоциональной связи с окружающим миром. В этом случае за формой изделий, их декоративностью и явлений обучающиеся открывают для себя внутреннее содержание, вызывающее у них положительные отклики. При достаточном богатстве таких впечатлений у детей проявляется желание реализовывать полученные знания в своих практических работах и впечатления в создаваемых им самим образе объекта природы.

#### **Литература:**

1. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. – Краснодар: Традиция, 2009. – 144 с.
2. Горяева Н.А., Первые шаги в мире искусства. Программа. – М., 2011.
3. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре XX – XXI век / М.А. Некрасова. – М., 2003. – 254 с.

Педагогика

УДК 378

**старший преподаватель Умаров Марат Файзуллаевич**

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Набережные Челны)

### **ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ-ЭНЕРГЕТИКОВ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются методические аспекты внедрения и применения информационных технологий в процесс обучения бакалавров-энергетиков на примере гуманитарной дисциплины «История (История России, Всеобщая история)». Автором в статье раскрывается применение современных образовательных технологий и средств обучения, которые позволяют выстраивать процесс обучения во внеаудиторных условиях, обеспечивая тем самым обучение «из любой точки – в любое время», а также повышать заинтересованность обучающихся в процессе обучения, активно развивать коммуникативные умения, делая в то же время образовательный процесс более творческим и интересным.

*Ключевые слова:* информационные технологии, бакалавры-энергетики, видеоконференция, дебаты, ролевая игра, облачные технологии, документы Google, дидактическая игра.

*Annotation.* The article discusses methodological aspects of the introduction and application of information technologies in the process of bachelor-energy education on the example of humanitarian discipline «History (History of Russia, Universal History)». The author of the article discusses the application of modern educational technologies and teaching tools that allow to structure the learning process outside of the classroom conditions, thereby ensuring learning from «any point - at any time» and also to increase the interest of the learners in the learning process, actively developing their communication skills, while at the same time making the educational process more creative and interesting.

*Keywords:* information technologies, bachelor-energy, videoconferencing, debate, role play, cloud technology, Google documents, didactic game.

**Введение.** События, происходившие во всем мире в период с января по июнь 2020 года, показали технические возможности применения информационных технологий во время объявления всемирной пандемии, карантина в масштабах всей страны, какой-либо чрезвычайной ситуации (несвязанной с войной). Предприятия и организации по возможности переходили на работу в дистанционном режиме, переводя работу в онлайн. Не остались в стороне и образовательные учреждения, которые в кратчайшие сроки освоили дистанционное обучение.

Применение современных образовательных технологий и средств обучения позволяет выстраивать процесс обучения во внеаудиторных условиях, обеспечивая тем самым обучение «из любой точки – в любое



# ДИПЛОМ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

## НАГРАЖДАЕТ

Тумасян Сусанну Васильевну

методиста,  
педагога дополнительного образования  
ГБУ ДО КК  
«Эколого-биологический Центр»

### II МЕСТО

в региональном этапе  
Всероссийского конкурса  
лучших образовательных практик  
дополнительного образования  
естественнонаучной направленности «БиоТОП ПРОФИ»

Директор ГБУ ДО КК ЭБЦ



А.Б. Уджуху

Приказ ГБУ ДО КК ЭБЦ от 10.10.2023 г. № 162  
г. Краснодар, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**П Р И К А З**

от «10» 10 2023 г.

№ 162

г. Краснодар

**Об итогах проведения регионального этапа Всероссийского конкурса лучших образовательных практик дополнительного образования естественнонаучной направленности «БиоТОП ПРОФИ»**




На основании приказа государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр от 12.09.2023 г. № 138 «О проведении регионального этапа Всероссийского конкурса лучших образовательных практик дополнительного образования естественнонаучной направленности «БиоТОП ПРОФИ» (далее - Конкурс) и в связи с подведением итогов п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить протокол оргкомитета Конкурса (Приложение 1).
2. Утвердить справку об итогах проведения Конкурса (Приложение 2).
3. Утвердить скорректированную смету на проведение Конкурса (Приложение 3).
4. Предоставить отчетную документацию в ГКУ КК «ЦБ учреждений образования» в срок до 10 ноября 2023 года.
5. Ответственность за своевременную подготовку документации и подведение итогов Конкурса возложить на методиста С.В. Тумасян.
6. Ответственность за выполнение настоящего приказа возложить на старшего методиста по УМР Каленченко Е.Г.
7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
8. Приказ вступает в силу с момента подписания.

И.о. директора



Ю.М. Сотникова

С приказом ознакомлены:  
Каленченко Е.Г.   
Тумасян С.В.   
Есаулкова О.Н. 



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УТВЕРЖДЕНО  
 приказом государственного  
 бюджетного учреждения  
 дополнительного образования  
 Краснодарского края  
 «Эколого-биологический Центр»  
 от 10.10. 2023 г. № 160

ПРОТОКОЛ № 18 от 10 октября 2023 года  
 Оргкомитет регионального этапа Всероссийского конкурса лучших образовательных практик дополнительного образования естественнонаучной направленности «Био ТОП ПРОФИ»,  
 по итогам работы экспертной комиссии, постановил присудить призовые места

№ п/п	Муниципальное образование	ФИО автора	Наименование работы	Образовательная организация	Место
1.	Красноармейский район	Гончарова Юлия Николаевна	Памятка обучающемуся по выбору профессии	МБУ ДО ЭБЦ	1
2.	Темрюкский район	Долженко Оксана Ромальдовна	Программно-методический комплекс «Юный агроном»	МБУДО ЭБЦ	1
3.	Апшеронский район	Яровая Светлана Ивановна	Дополнительная программа естественнонаучной направленности «Зеленая лаборатория»	МБОУСОШ №17	1
4.	город Краснодар	Жданова Наталья Александровна	Методическое пособие Дневник участника Краевой профильной смены «Экологи Кубани»	ГБУ ДО КК ЭБЦ	2
5.	Гулькевичский район	Кузнецова Елена Ивановна	Ранняя профориентация. Профессия «Агроэколог»	МБОУ СОШ № 13 пос. Венцы им. В.В. Горбатко	2
6.	город Краснодар	Тумасян Сусанна Васильевна	SUPER Сити-фермер	ГБУ ДО КК ЭБЦ	2



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»

# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Тумасян Сусанна Васильевна  
методист

ГБУ ДО Краснодарского края "Эколого-биологический  
Центр"

присваивается звание лауреата Всероссийского конкурса  
методистов «ПРОметод»

Директор



И.В. Козин

г. Москва  
2021г.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ  
ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»  
(ФГБОУ ДО ФЦДО)

107014, г. Москва, Ростокинский пр., 3

тел. +7 (495) 603 30 15

ПРИКАЗ

« 18 » ноября 2021 года

№ 10-217-21

Об утверждении списка лауреатов и дипломантов  
Всероссийского конкурса методистов  
«ПРОметод»

В целях выполнения государственного задания в части работы 1 п.7и реализации плана мероприятий ФГБОУ ДО ФЦДО подведены итоги Всероссийского конкурса методистов «ПРОметод»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить список лауреатов и дипломантов Всероссийского конкурса методистов «ПРОметод» (Приложение к приказу на 20 л. в 1 экз.).
2. Разместить результаты на официальном сайте Конкурса:  
<https://prometod.fedcdo.ru/>
3. Контроль за исполнением данного приказа возложить на А. К. Хаустову, заместителя директора по организационно-методическому сопровождению естественнонаучной направленности.

Врио директора

В.А. Пирожков

**Приложение № 1**  
к приказу от «18» ноября 2021 года № 10-217-21

Список Лауреатов и Дипломантов Всероссийского конкурса методистов  
«ПРОметод»

<b>Автор/Авторский коллектив</b>	<b>Образовательная организация</b>	<b>Название работы</b>	<b>Награждение</b>
<b>Алтайский край</b>			
Юдакова Мария Александровна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский эколого-туристический центр»	Методические рекомендации по проведению наблюдений, опытов с грызунами в условиях зооуголка и природной среде для младшего и среднего школьного возраста	Дипломант
<b>Белгородская область</b>			
Емельянова Галина Ивановна  Заморозова Галина Ивановна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода	Методические рекомендации по организации программно-методической деятельности планирования исследовательской работы в области естественнонаучной направленности для педагогов дополнительного образования	Лауреат
Емельянова Галина Ивановна  Пахомова Галина Ивановна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода	Структурно-функциональная модель организации экологических мероприятий в сфере дополнительного образования детей	Лауреат
<b>Владимирская область</b>			
Суслина Светлана Анатольевна	МБОУ г. Владимира «СОШ № 31 имени Героя Советского Союза С.Д. Василисина»	Образовательная программа дополнительного образования детей «Экологический мониторинг»	Дипломант



Пастухова Светлана Николаевна  Дорофеева Ирина Ивановна	«Сохраним планету вместе!» сборник методических материалов	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и педагогов имени Добробабиной А.П. города Белово»	Лауреат
<b>Кировская область</b>			
Мурина Надежда Васильевна	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Многофункциональный ресурсный центр города Кирово-Чепецка Кировской области»	Сценарий проведения городской интеллектуальной игры «Бионика: ищем инженерные решения у природы»	Лауреат
Околита Ксения Александровна	Кировское областное автономное государственное учреждение «Центр отдыха и оздоровления «Вятские каникулы»	Интеллектуальная игра «Своя игра»	Дипломант
<b>Краснодарский край</b>			
Белевцева Анна Николаевна	ТТЖТ – ФИЛИАЛ РГУПС	Методическая разработка открытого урока по теме: «Управление отходами. Отходы, как одна из глобальных проблем человечества»	Дипломант
Вехова Ирина Владимировна  Сазонова Екатерина Игоревна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методические рекомендации по сезонной флористике. Часть-1 «Зимняя флористика»	Дипломант
Жданова Наталья Александровна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методическое пособие «Дневник участника Краевой профильной смены «Экологи Кубани»	Дипломант
Жданова Наталья Александровна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Изучение раннецветущих растений Краснодарского края и их охрана	Дипломант

Сазонова Екатерина Игоревна Вехова Ирина Владимировна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методические рекомендации по сезонной флористике. Часть-3 «Летняя флористика»	Дипломант
Сазонова Екатерина Игоревна Вехова Ирина Владимировна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методические рекомендации по сезонной флористике. Часть-2 «Весенняя флористика»	Лауреат
Сергеева Елена Демьяновна	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №42 «Красная шапочка» г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район	Дополнительная общеразвивающая программа «ПРИРОДУ ПОЗНАВАЙ»	Лауреат
Томина Галина Александровна Сазонова Екатерина Игоревна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методические рекомендации «Исследование качества питьевой воды в городской и сельской местности»	Лауреат
Тумасян Сусанна Васильевна	ГБУ ДО Краснодарского края «Эколого- биологический Центр»	Рабочая тетрадь «ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ» к разделу Народная роспись Северной Двины дополнительной общеобразовательной программы «Народная роспись»	Лауреат
Фуникова Татьяна Александровна Сазонова Екатерина Игоревна	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»	Методические рекомендации «Занимательная химия» (в рамках программы базового уровня «Нескучные науки. Химия»)	Дипломант





# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**ТУМАСЯН СУСАННА ВАСИЛЬЕВНА**

методист

ДООП Арт-студия «Ремесло»

Краснодарский край

**принял(а) участие в федеральном заочном этапе**

Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ

Директор ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»

2022 год



О.В. Гончарова





29 апреля 2022 года

**ПРОТОКОЛ № 4**  
**об утверждении итогов федерального финального этапа**  
**Всероссийского конкурса образовательных практик**  
**по обновлению содержания и технологий дополнительного образования**  
**в соответствии с приоритетными направлениями,**  
**в том числе каникулярных профориентационных школ,**  
**организованных образовательными организациями**

В соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями (далее – Конкурс) и на основании сводной рейтинговой таблицы оценок публичной защиты образовательных практик, выставленных членами жюри федерального финального этапа Конкурса, директор ФГБУК «ВЦХТ», **Гончарова Оксана Валерьевна** и Председатель жюри федерального финального этапа Конкурса, **Рожков Михаил Иосифович**, главный научный сотрудник ФГБУК «ВЦХТ», доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, дважды лауреат премии Правительства Российской Федерации, академик Российской академии естественных наук, действительный член Международной Академии психологических наук, утверждают итоги федерального финального этапа по 6 номинациям Конкурса :

- в номинации «Художественная направленность»:

№	Субъект РФ	Наименование образовательной практики	Краткое наименование организации	Должность, ФИО участника(ов)	Распределение мест
1	Санкт - Петербург	Digital Art Воркшоп	ГБНОУ «Академия талантов»	Фадеевко Ольга Владимировна, Кузьмина Екатерина Михайловна, Ковалева Ульяна	1 место



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Тумасян  
Сусанна Васильевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования  
Общества с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»  
в период с 17 мая 2021 года по 31 мая 2021 года

по дополнительной профессиональной программе

«Организация проектной и исследовательской деятельности  
в организации дополнительного образования»

в объеме 72 часа

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**342414573763**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**78/73-144**

Города

**Санкт-Петербург**

Дата выдачи

**31 мая 2021 года**



*Руководитель*

**В.В.Завражин**

*Секретарь*

**Л.В.Суслова**



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Тумасян  
Сусанна Васильевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования  
Общества с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»  
в период с 16 октября 2020 года по 30 октября 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**342412656197**

по дополнительной профессиональной программе

«Методическое сопровождение образовательной  
деятельности в системе дополнительного образования»

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**78/61-1413**

Города

**Санкт-Петербург**

Дата выдачи

**30 октября 2020 года**

в объёме **72 часа**



*Руководитель*

*Секретарь*

**В.В.Завражин**

**Л.В.Суслова**





# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

*поощряет*

**Тумасян  
Сусанну Васильевну,**

методиста

государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования Краснодарского края  
«Эколого-биологический Центр»,

за добросовестный труд,  
достижения и заслуги в сфере образования

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 2 октября 2023 г. № 2872  
г. Краснодар



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Присуждена от 23 октября 2019 г. № 1016/нк - 17

Серия КАН № 005371 \*

Решением совета по защите диссертаций на соискание  
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени  
доктора наук, созданного на базе  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Армавирский государственный  
педагогический университет»  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Краснодарский  
государственный институт культуры»  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»

от 14 мая 2019 г. № 15

*Мурасян*  
*Сусанне Васильевна*

ПРИСУЖДЕНА УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ

КАНДИДАТА



*подпись*  
*Григорьев А.А.*

*Григорьев А.А.*  
(подпись)

г. МОСКВА